

DOSSIER PRO

(dernière M.A.J. 15/01/2020)

EZIKA

création &
scénographie
sonore



Cliquez sur la flèche ci-dessus pour visionner le teaser vidéo

LA GROSSE COMMISSION

Salon musical pour le bien-être intérieur



p 3. Avant-propos / Distribution
p 7. Mise en scène
p 10-11. compagne EZIKA
p 14-15. Equipe artistique

p 4. Musique en cabines
p 8. Genèse
p 12. Parole de pro, route
p 16-17 . Fiche technique

p 5. Bien-être & écologie
p 9. Intentions
p 13. Livre d'or



www.lagrossecommission.jimdo.com - www.ezika.net
www.facebook.com/lagrossecommission - lagrossecommission@yahoo.fr
artistique et diffusion : Julien Lot 06 29 37 50 28
technique : Denis Lemoigne 06 80 31 30 33

Production : Art Session, 24 rue Paul Mamert, 33000 Bordeaux
artsession@free.fr / Emmanuel Boudault 06 81 41 66 77 / licence 2-1061298



LA GROSSE COMMISSION EST une installation à la frontière de l'entre-sort et du spectacle qui présente, de manière sonore, théâtrale et cocasse, des points de vue sociologique et écologique sur l'écoute, l'intime et la préservation de la planète.



LA GROSSE COMMISSION N'EST PAS un prestataire de toilettes sèches à proprement parler. Elle se déplace avec une caravane contenant deux cabines exclusivement réservées à ses spectateurs, qui ne peuvent pas être les seules toilettes de votre événement.

Conception originale : Cécile Pérez, Julien Lot, puis Lionel Disez

Chant, musique, jeu : Aurélie Désert, Marion Claux, Denis Lemoigne, Julien Lot

Direction artistique : Julien Lot / **Accompagnement artistique, regards :** Sylvie Reboulet, Léa Cornetti

Arrangements et montages sonores : Denis Lemoigne, Julien Lot

Régie son, lumière et plateau : Denis Lemoigne

Aide costumes et couture : Julie Biard et Pénélope



C'est dans un cadre coquet et réservé au bien-être que le salon de La grosse commission accompagne les spectateurs en musique dans ses toilettes sèches, afin que tout aille bien.

97%
de réussite
depuis 2015

Des chansons aux toilettes pour ré-enchanter l'intime

Choyé et confortablement lové dans un de nos deux cabinets de toilettes et d'écoute, électrique ou acoustique, chacun de nos usagers bénéficie à tour de rôle d'une chanson suggestive adaptée à son "profil intestinal" et entonnée à son unique attention par notre équipe de musiciens spécialisés.

Véritables écrans de sérénité, dotées d'un confort de selle royal et d'un dispositif d'écoute stéréo, nos cabines offrent un cadre parfait pour faire en toute sérénité. En toute intimité.



Sélectionnés parmi nos meilleurs éléments, et offrant une myriade de services, le docteur Rosie, Mike, José(e) et Bernard se plient en quatre pour répondre à tous les besoins, ré-enchanter l'intime et, contre toute attente, transformer ce moment en **expérience INOUBLIABLE !**



Tout en profitant de notre prévenance et de notre éventail de services (vestiaire, boissons, littérature spécialisée...), notre usager bénéficie, en amont, d'une séance d'hypnose préparant son passage en cabine, et, à sa sortie, d'une prescription "musico-thérapeutique" personnalisée qui pérenniserait les bienfaits de son expérience.

Documentaire audio



Joignant l'utile à l'agréable, La grosse commission est une véritable fenêtre ouverte sur la question des ressources en eau et plus largement de l'écologie.

Elle met à la disposition du public et de ses clients en attente à l'extérieur de son salon une borne d'écoute diffusant un documentaire audio, "**Tout se transforme**" qui recèle moult informations sur l'histoire, le traitement et le recyclage de la matière fécale.



Littérature spécialisée

Le salon comporte un coin littérature spécialisée en bien-être et en écologie qui offre lui aussi la possibilité de s'informer sur ces sujets et de préparer son passage en cabine.





Nous avons voulu donner à La grosse commission une forme d'installation située à la frontière de l'entre-sort et du spectacle, qui a pour ressort l'interactivité avec le spectateur-usager qui façonne la proposition : nous ne faisons que répondre à ses besoins. Officiellement.

En terme théâtral, nous jouons sur le fil entre fiction et réalité, traitant d'un vrai sujet qui nous intéresse dans une proposition artistique saugrenue et cocasse, avec des personnages soi-disant spécialistes es bien-être et écologie.

Nous jouons en conscience du fait que, si notre action première est musicale et destinée à une seule personne qui nous écoute depuis un cabinet, nous sommes également regardés par une foule de curieux rassemblée autour de notre espace.

Nous fondons notre action théâtrale sur le choix maladroit de nos personnages en terme de dispositif : chanter devant des toilettes publiques ne sied pas vraiment au besoin d'intimité des usagers. En conséquence, la crispation s'invite en lieu et place de la décontraction escomptée.

Notre scénographie soignée, les costumes distingués et les délicates manières de nos personnages se réfèrent aux salons de coiffure chics et autres instituts de beauté dans lesquels le service est roi et les clients traités de manière singulière et discrète. A l'instar du secret médical, la confidentialité est de rigueur.

Notre implantation en extérieur est pour nous essentielle ; l'espace public, sauvage, génère son propre contraste qui met l'intime en lumière pour si peu qu'il y soit donné à voir.

Voilà comment, de manière cocasse, soignée et saugrenue, La Grosse Commission propose des points de vue, spectaculaire, psychologique, sociologique et écologique, sur les sujets de l'intime, de l'écoute et de la préservation de la planète...





La grosse commission a vu le jour en mai 2015 à Créon (33) dans le cadre d'une carte blanche qui nous a été confiée par l'association Larural, organisatrice du festival Le Chapitoscope.

Nous avons alors saisi la balle au bond car, au delà de notre envie de nous amuser et de pousser la chansonnette, chacun de nous avait l'engagement et l'expérience des actions théâtrales de proximité en espace public qui abordent la question de l'intime.

Pour faire jeu égal avec nos futurs usagers de toilettes sèches dans un moment aussi incongru, nous avons nous aussi adopté une posture organique et intime en mettant en jeu nos cordes vocales : « Faisons de la musique d'ascenseur aux toilettes, vocale et live, qui apporte du bien-être ! ».

Au final, si l'objectif de décontracter l'utilisateur est vite apparu discutable (essayez, vous, de faire en toute sérénité avec deux guignols déguisés en pingouins qui chantent juste devant votre porte...), peu importe, il s'est révélé comme véritable moteur de jeu pour nos personnages !

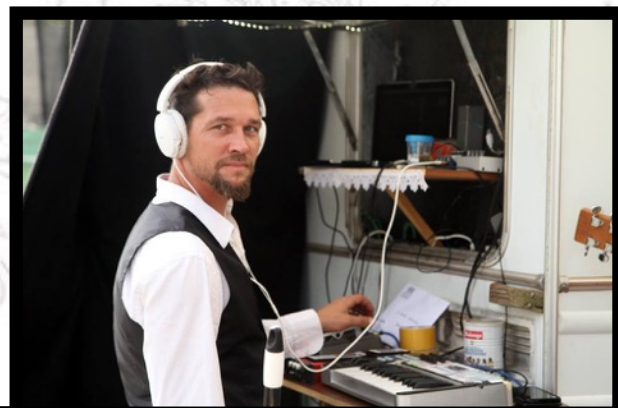
Bref, la mission a bel et bien été remplie : en plus d'avoir proposé au festivalier de porter un regard différent sur les toilettes, nous avons pu créer ces espaces de rencontre à l'endroit de l'intimité de chacun. Tout en la dédramatisant et en y apportant le plus grand des respects, nous l'avons surtout mise en exposition. En outre, par l'engouement et les questionnements qu'elle a suscités chez les usagers, les spectateurs et les organisateurs, cette première sortie a largement surpassé nos propres réflexions sur l'intime et fait émerger d'autres questions profondes, qui nous encouragent à creuser et à poursuivre l'aventure.





Dans cette proposition, notre envie et notre plus gros challenge artistiques sont de mettre en scène la sphère privée de chacun, tout en la préservant, sans tomber dans la facilité et un certain voyeurisme. Nous avons voulu trouver les moyens de mettre **l'intime** sur le devant de la scène, sans en dévoiler ses secrets, dans une juste mesure et en réponse à la vulgarité étalée et ambiante, à l'impudeur de nombreuses propositions télévisuelles, à la pornographie à portée de clic, à la télésurveillance à tous les coins de vie, et à la télé-réalité tapageuse qui font de confondre les listes entre espace privé et espace public.

Nous voulons sensibiliser les spectateurs à **l'écologie** d'une autre manière, avec nos savoir-faire artistiques, au milieu des discours de sensibilisation bien-pensants et culpabilisants. Alors que, dans nos pays dits développés, on préfère ne pas se pencher sur la lunette des rejets corporels, à grands renforts d'eau potable, nous faisons de l'un de nos propos la transformation organique et les ressources en eau de la planète.



Dans une visée plus psychologique et sociologique, nous souhaitons également apporter un regard enchanté et dé-dramatisant sur ce moment sacré devenu tabou, cet endroit secret des toilettes où nous assouvissons simplement un besoin primaire mêlant sentiment de honte, doute, angoisse, douleur, soulagement, joie et plaisir.



EZIKA : dérivé de “Esika“, nom commun kinois (de Kinshasa) qui signifie “place“ : celle que l'on occupe, que l'on prend, que l'on donne, que l'on cherche.

La compagnie EZIKA est un essaim à géométrie variable de musiciens, comédiens et techniciens réunis autour du son, de la musique et de l'intime.

Elle met en oeuvre ses propres créations (installations, entre-sorts, lectures musicalisées, concert) mais répond également à des commandes pour la scène et l'audiovisuel en s'adaptant aux besoins et aux spécificités de chaque public et chaque structure.

La compagnie mène également des « projets de territoires » mettant en lumière la place de l'individu, de l'habitant dans son environnement proche, élargi ou dans l'espace public.

Si son angle d'attaque artistique est avant tout sonore et musical, EZIKA accorde néanmoins une place importante aux dimensions visuelles (mise en jeu, en scène, en lumières) quand les propositions le demandent.

Au delà de leur existence propre, les propositions artistiques ont pour but de :

- à titre individuel et collectif, offrir un terrain et une matière à l'expression, aux pratiques artistiques, le plus fréquemment autour de la notion de “place“ : personne / espace intime / espace public
- à titre territorial, fouiller, révéler la réalité, l'identité d'un espace, d'un bassin de vie, d'un groupe, par les habitants, les acteurs qui le composent en les mettant en parole, en lumière et /ou en jeu.

« La diversité de nos parcours d'artistes et médiateurs de tous horizons nous permettent de prendre en compte les volets artistiques, humains, institutionnels et de terrain de chaque opérateur culturel, social, scolaire (ou autre) avec lequel nous travaillons et de porter un regard pertinent et global sur les projets que nous écrivons ensemble. »



Propositions existantes ou en cours d'élaboration

LA GROSSE COMMISSION

Installation / entre-sort sonore tout public
#MUSIQUE / #THEATRE / #SON

COCONS

Concerts intimistes pour auditeurs casqués
#MUSIQUE / #SON

NOROUZ

Lecture musicalisée et manipulée à 6 mains
#MUSIQUE / #LECTURE / #MEDIATION

MURS-MURS

Projets sonores et participatifs de territoire
#THEATRE / #SON / #IMMERSION / #MEDIATION

Historique

L'essaim Ezika naît sans nom, un week-end de mai 2015 sur le festival Chapitoscope, de parents peu connus, Cécile Perez et Julien Lot, par le biais d'une expérimentation artistique menée dans les toilettes sèches, commandée par l'association organisatrice, Larural (Créon, 33).

Suite à son succès, cette expérience est poursuivie et pérennisée par la création d'un entre-sort spectaculaire, La grosse commission, qui place ses spectateurs face à leur intimité dans un parcours sonore les menant jusqu'en toilettes sèches. Cette forme est reprise en production en 2017 par l'association Art Session.

En 2016, suite à des lectures musicalisées présentées pour l'école du Tourne (33), en collaboration avec la bibliothèque, nous prenons conscience de notre goût pour les formes spectaculaires de proximité mêlant théâtre et musique et les regroupons dans un collectif appelé EZIKA.

En 2017, nous consolidons notre implication dans ce collectif et dans l'action artistique et culturelle de proximité en écrivant un projet participatif en partenariat avec l'association Larural et la MDSI de Créon (Maison Départementale de la Solidarité et de l'Insertion), le soutien de la branche médiation de l'IDDAC Gironde et la participation des habitants : Murs-murs, visites audio-guidées de "maison-musées".

En 2018, suite à un changement d'équipe, le collectif évolue vers une forme proche de celle de compagnie, dont Julien Lot devient le directeur artistique. L'entre-sort La grosse commission s'épaissit musicalement et se dote d'une caravane tandis qu'une nouvelle lecture musicalisée « Norouz » est créée en décembre, suivie d'une seconde, « Such is life », commandée par la Bibliothèque Départementale de Prêt de Gironde, dans le cadre du dispositif Lire, élire.

2019 accueille de nouveaux projets mêlant encore son, musique et intimité avec le documentaire audio « Bénélove » mettant en valeur les bénévoles du festival Musik'à Piles (33)

2020 verra l'éclosion de « Cocons », concert intimiste pour auditeurs casqués.



« Derrière son air de bonne blague, à la légèreté pourtant nécessaire (et salvatrice), La grosse commission est une proposition surprenante, plus sérieuse qu'il n'y paraît. Le public est intrigué par la cérémonie, puis saisi par la qualité de leur musique (si si) et la solidité de leur fonds documentaire. Rire, d'accord, mais beau ! Et utile ! Un entre-sort rigolo-écolo dont on émerge heureux... »

.....
Mathilde Avignon, programmatrice,
espace culturel La forge, Portets (33)



Notre route - dates passées - consulter notre site web et notre FB pour dates à venir

Festiv'Adour (40), Festival « Aux arts puilborains », Puilboreau (17), Festival Rues et vous, Rions (33), Festival "Les arts mêlés", Eysines (33), Festival Les Odyssées, Ambès (33), Festival Chapitoscope, Créon (33), Espace culturel La Forge, Portets (33), Origin'all Festival, Carcans-Maubuisson (33), "Rencontre des bateaux en bois," Chantiers Tramasset, Le Tourne (33), Festival OFF, Aurillac (15), Festival de Cauberotte, Moncrabeau (47), Festival Caravan'hôtes, Villefranche de Lonchat (24), Festival Les Nouveaux Rendez-vous de Terres Neuves , Bègles (33)



Merci pour ce beau moment
de détente et d'intimité
partagé, poésie et musique
tout y est! Bravo!
Christelle, Tacaw33.

Fantastique!
beaucoup d'humour
et un grand talent!
Merci. Anne

Un univers, une acoustique, de
l'évasion, du bonheur instantané,
je suis fan! Merci Julia K.

Très émanant - A faire
comme ça absolument
et surtout Merci

Très beau voyage empreint
de poésie entourée par
des images et des phrases
inspirantes...
Très belles musiques et voix...
Bonne nuit! Jéphanie

Inattendu, original, le concept
est absolument génial, et les
chansons aussi! Mylène

Un instant de légèreté et de fraîcheur.
Merci pour votre professionnalisme.
Laissons nous aller!

Superbe! Avec un accompagnement
musical très réussi!
Cherchez vous ceux qui ont
des problèmes de transit,
c'est l'avenir!
Bises - Julie

Concept digres, nouveau, novateur.
Suivons le mouvement, développons le projet.
Merci pour un bon moment, et bravo.
Bonne nuit, Th. S.

Excellentissime. C'est magnifique
du jamais vu pour moi.
De l'Art et de l'écologie.
Merci. Très émouvant.
Vive les toilettes sèches.
Paix et Amour - Agnes

Fabuleux! A diffuser partout,
idée géniale et décalée qui fait
du bien!
Surtout continuez!
Merci Sophie

Merci pour cette aventure.
outre ma totale réussite sur
la table, vos arrangements sont
super! A bientôt Tomas

Super, les toilettes sont magnifiques.
Une expérience hors du commun,
un bon moment.

C'était une expérience incroyable!
Merci!! Il

Un moment
d'ouïe, insolite,
génialissime!
Du Cabrel, c'est
ma foi fort efficace!
Un grand merci!
Hélène



Julien Lot (Mike),

direction artistique, arrangements, chant, guitare, jeu, scénographie
« Musicien, comédien et concepteur touche-à-tout, je funambule sur la frontière fiction/réalité dans des projets pluridisciplinaires mettant en jeu l'intime en espace public. »

Expériences : ex co-fondateur de la compagnie Les volets rouges. Collaborations en musique, jeu et/ou son avec les compagnies Bougrelas, Mouka, L'arbre à vache, L'Art Hache Scène, La Farouche, Breloques, Lassen.

Formations et stages pro : guitare-chant-harmonie cycle pro (CIAM Bordeaux) / "Composition musicale pour l'image" (D. Falk) / "L'utilisation du son dans l'écriture d'un spectacle" (T. Besche) / Théâtre gestuel et corporel (A. Coisnay, P. Chen, V. Bevilacqua) / Improvisation théâtrale (P. Martineau) / Clown (M. Vergnes) / D.U. COMEC (Conception de projets et médiation culturelle).



Marion Claux (Rosie), jeu, chant

« Je me définis comme une artiste «tout-terrain». Comédienne qui chante le jour, danseuse qui parle la nuit, j'aime explorer différentes disciplines afin de toucher le plus fragile et le plus fort. Attentive au monde, j'aime emprunter à la vie son quotidien, ses surprises pour raconter des histoires, partout où il est possible de le faire.»

Formations : DEUST et Licence Arts du spectacle (Bordeaux), Temps d'M - Espace pour acteurs (L. Faugère, Bordeaux), Théâtre et Comédie Musicale (Théâtre du Jour, P. Debauche, Agen), Formation professionnelle du danseur (Cie Lullaby, A. Gonotey, Bordeaux), Musique (Accordéon, flûte traversière, piano, chant. Cours privés, ici et là)

Expériences : Comédienne dans Récits de femmes (D. Fo/F. RameA) – Cie Les Labyrinthes, Le Magicien d'Oz – Cie OxyMORE, Paroles de poilus – Cie du Sûr Saut. Chanteuse, musicienne dans Le Trio Macabre – Cie 7ème Sol, La Collectore. Danseuse dans A ciels rouges – Collectif Bouheben, invitée dans A nous-même étrangers – Production de l'orchestre maigre/Cie Vita Nova et pour des performances avec des musiciens.





Aurélie Désert (Josée), jeu, chant

« Comédienne de la région bordelaise, j'explore différentes expressions artistiques : improvisation, théâtre classique, contemporain, de rue, chant, percussions corporelles et travail caméra. J'aime me renouveler sans cesse et approfondir mon/mes je/u/x. »

Quelques expériences :

* Spectacles d'improvisation théâtrale, BIP (Bordeaux Improvisation Professionnelle) / Roméo et Juliette (pour les Nuls et les Autres), Une Compagnie, Frédéric El Kaim / Candide ou l'Optimisme, Groupe Anamorphose, Laurent Rogero / Car à OK 2000, Cie Bougrelas / Destination Art'line, GIVB



Denis Lemoigne (Bernard), régies, contrebasse, percussions Denis Pianiste de formation, j'ai appris la batterie, la basse et la contrebasse en autodidacte au fil de mes projets musicaux : "Quatuor tafta" (new tango) , "Comme tout" (chanson), "Weep" (emocore), "Menezic" (duo bretonnant), "Julie et le vélo qui pleure" (chanson), "Solvanda" (groupe folk suédois précédant "Eskelina"), "Cabaret ambulante" (cirque et musique tournée en Roumanie).

Je suis également régisseur son et lumière (La manufacture CDCN, SMART cie, Carré-colonnes, Larural, etc.)





Dimensions : Ouverture 9 m x profondeur 6 m, caravane incluse

Durée : 2 x 1h30 heure maximum / jour (adaptable)

Jauge : * ceux qui "expérimentent" : entre 12 et 15 personnes par heure
* ceux qui écoutent et regardent depuis l'extérieur du salon : env. 150 personnes par heure
* ceux qui en parlent : tous les festivaliers qui s'étonnent de voir des artistes chanter aux toilettes !

Emplacement et créneaux horaires : notre lieu de jeu sur les sites et nos créneaux horaires sont à définir avec l'organisateur en tenant compte des données suivantes afin d'offrir un endroit préservé et intime à nos spectateurs :

- * il est préférable que notre salon ne se trouve pas au milieu d'un grand lieu de passage, même s'il peut jouir d'une grande visibilité.
- * il est **impératif** que nous ne jouions pas en même temps et à proximité d'un spectacle ou d'un concert très amplifié. Nos spectateurs pourront ainsi entendre ce que nous avons à leur dire et à leur chanter.

Décor : Nous amenons tout notre salon : caravane avec deux cabines intégrées et scénographie extérieure.
RAPPEL : nos cabines ne peuvent pas être les seules toilettes de votre événement !!!

Electricité : besoin d'1 arrivée 16 amp. pour son et lumière

Son et lumière : autonomie

Accessibilité : l'accès à notre espace de jeu doit être "roulable"

Personnel bénévole : Besoin d'1 bénévole pour garder notre installation pendant nos moments de pause.

Montage et préparation avant jeu : 4h00

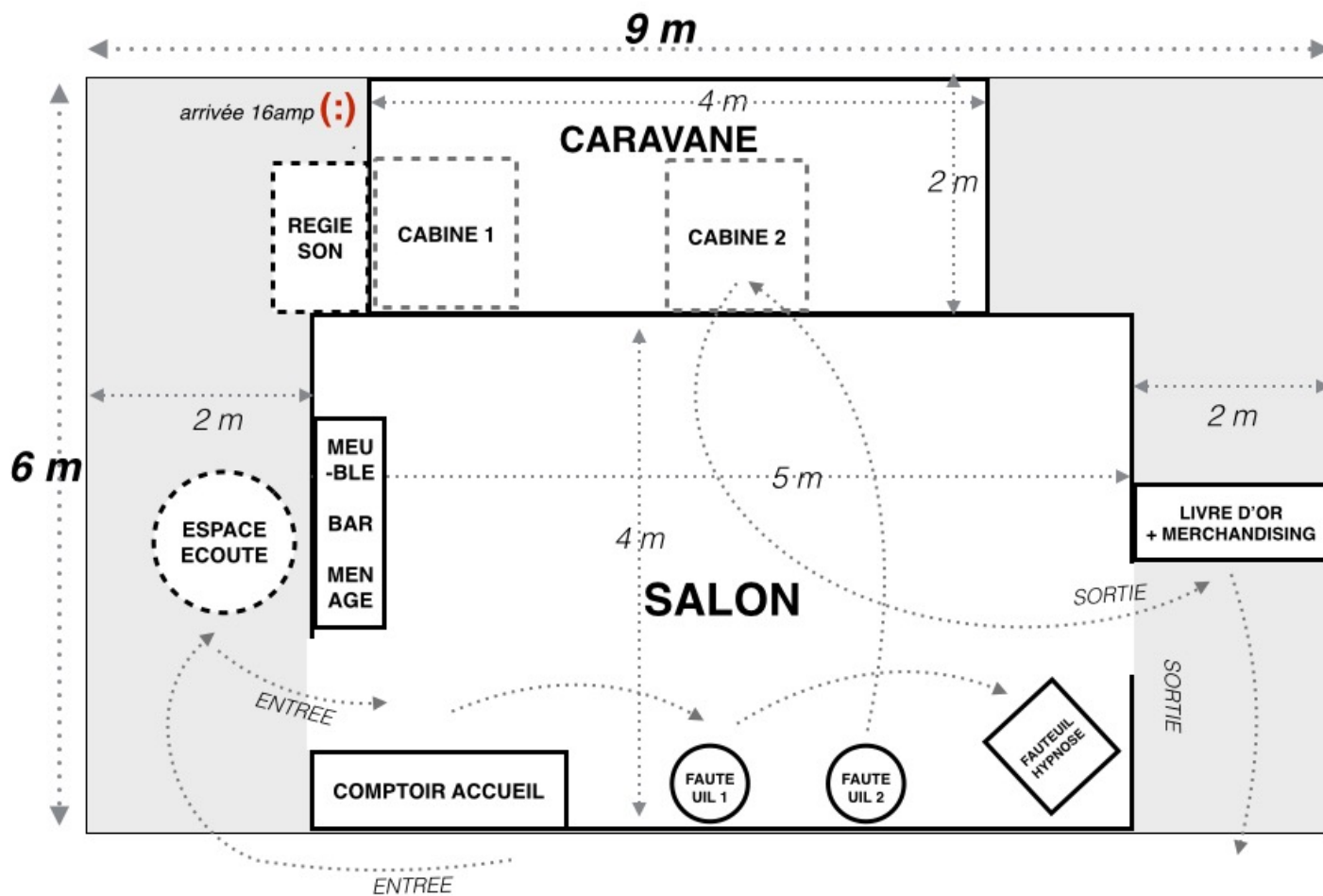
Démontage : 1h30 heure

Restauration : 4 personnes + prévoir bouteilles d'eau sur lieu de jeu.

Hébergement : 4 lits séparés (1, 2 ou 3 chambres) en hôtel, centre d'hébergement ou chez l'habitant.

Transports : indemnités kilométriques depuis Langoiran (33) ou depuis le lieu de représentation précédent si tournée en cours.

Tarifs : dégressifs sur plusieurs jours. Nous consulter.



Hauteur « sous plafond » pour pouvoir dresser notre dôme = 4,50 m